

ХАЙ-ЛАЙЛИ, ХАЙ-ЛО HI-LILI, HI-LO

Х. ДОЙЧ, Б. КЕЙПЕР

В такте 13 и далее есть форшлагги, которые играют несколько иначе, чем в теме из кинофильма «Грек Зорба». Вместо «скольжения» с одного звука на другой по одной струне, здесь этот прием исполняется путем быстрого перехода от звука *ля-guez* на третьей струне к *си* на открытой второй. Лучший вариант аппликатуры для правой руки в такте 13 следующий: (*p*) и безымянный (*a*) пальцы одновременно играют первые два звука, а затем указательный (*i*) и средний (*m*) пальцы исполняют легато (прием с форшлагом). Та же аппликатура используется в правой руке

на протяжении всей этой части аранжировки. Несколько дополнительных указаний, касающихся аппликатуры левой руки. 4-й такт следует играть, взяв баррэ на II ладу. Помните, что цифра в кружке обозначает шестую струну, поэтому в такте 18 берите звук *си* на VII ладу шестой струны.

Чтобы сыграть флажолет на последнем звуке пьесы, поставьте мизинец на струну непосредственно над порожком XII лада. Не прижимайте струну. Чтобы получить нужный эффект, коснитесь струны указательным (*i*) пальцем.

Slowly

Tempo of French Waltz

Musical notation for the first staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with various fingerings (e.g., 4, 2, 0, 0, 3, 2) and a bass line with chords and fingerings (e.g., 1, 6). A fermata is placed over a chord in the second measure, labeled VII.

Musical notation for the second staff, continuing the piece. It includes a melodic line with a slur and a bass line with chords and fingerings (e.g., 1, 5, 5, 2, 4). A fermata is placed over a chord in the fourth measure, labeled II.

Musical notation for the third staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with fingerings (e.g., 4, 0, 2, 1) and a bass line with chords and fingerings (e.g., 1, 5, 2, 1, 4, 6). Fermatas are placed over chords in the first and third measures, both labeled VII.

Musical notation for the fourth staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with fingerings (e.g., 4, 4, 4) and a bass line with chords and fingerings (e.g., 1, 4, 4). Fermatas are placed over chords in the third and fifth measures, labeled IV and II respectively.

Musical notation for the fifth staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with fingerings (e.g., 1, 1, 0) and a bass line with chords and fingerings (e.g., 1, 0). A slur is placed over the final two notes of the melodic line.

Musical notation for the sixth staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with fingerings (e.g., 2, 4) and a bass line with chords and fingerings (e.g., 2, 1). A slur is placed over the final two notes of the melodic line.

Musical notation for the seventh staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with fingerings (e.g., 0) and a bass line with chords and fingerings (e.g., 1). A slur is placed over the final two notes of the melodic line. The tempo marking *molto rit.* is present. A double bar line is followed by the number 12. The piece concludes with a final chord marked with a fermata and the number 12, with the signature Фл. 12.